



Dansk Center for Museumsforskning indbyder til seminar:

Museumsuddannelser – Hvordan og hvorfor?

Onsdag den 21. maj 2014 på Syddansk Universitet, Odense – for alle interesserede

Museologi, Museumsstudier, Kuratering, Kulturarv, Museumsformidling ... Ved siden af de fagfaglige uddannelser som fx kunsthistorie, etnologi, historie m.m. er der opstået en række uddannelser og forskningsfelter, der supplerer eller måske ligefrem erstatter de uddannelser, som tidligere gav adgang til en karriere inden for museumsverdenen? På dette seminar præsenteres et overblik over uddannelseslandskabet i først og fremmest Danmark og Norden med henblik på en diskussion af hvordan og hvorfor? Er det nødvendigt med disse uddannelser? Opfylder de nødvendige behov? Og hvilke ønsker, forslag og ideer er der egentlig til fremtidige uddannelser?

Vi har to oplægsholdere, der vil introducere til feltet, men vi håber og forventer, at der blandt publikum vil være folk, som deler deres erfaringer fra konkrete uddannelser og mødet med den "rigtige" verden uden for universiteternes mure. Så kom og deltag!

Program

- | | |
|-------|--|
| 13:00 | Velkomst / Hans Dam Christensen, professor, Københavns Universitet, formand for Dansk Center for Museumsforskning |
| 13:05 | Kurator-uddannelser: Nye spillere i feltet / Malene Vest Hansen, lektor, Københavns Universitet |
| 13:30 | Museumsuddannelse = særlig ekspertise? / Hans Dam Christensen, professor, Københavns Universitet |
| 14:00 | Pause m/kaffe og te |

- 14:30 **Workshops med åben diskussion for alle**
- 15:30 **Opsamling i plenum**
- 15:55 **Afslutning / Hans Dam Christensen**

Kurator-uddannelser: nye spillere i feltet

I takt med at udstillinger spiller en stadig mere central rolle i kunstinstitutionen, er der sat fokus på kuratoren som udstillingsmager, og en ny type uddannelse er kommet på banen: kuratoruddannelsen. Oplægget vil diskutere eksempler på forskellige tiltag og kuratoruddannelser, både uddannelser, der opererer indenfor universitetsverdenen og programmer, der uddanner "independent curators". Hvad kan det betyde, når den traditionelle "usynlige" museumsinspektør bliver til højtprofileret kurator? Hvordan kan kuratorisk forskning og uddannelse se ud?

Malene Vest Hansen, ph.d. lektor, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, afdeling for Kunsthistorie og Visuel Kultur, Københavns Universitet. Malene forsker og underviser i kuratering og museumsstudier og hun er bl.a. medredaktør (sm. m. Sanne Kofod Olsen, Malene Natascha Ratcliffe og Lotte Juul Petersen) af antologien "Kuratering af Samtidskunst" fra 2011.

Museumsuddannelse = særlig ekspertise?

I den danske kulturpolitiske redegørelse, Betænkning 517, fra 1969, beskrives formidlingen som museernes hovedproblem, og problemet er "... i al enkelthed den, at intet museum råder over personale, der er specielt uddannet til at varetage udstillings- og formidlingsvirksomheden over for publikum, for en sådan uddannelse findes slet ikke endnu." I dette oplæg diskuteres udviklingen efterfølgende i Danmark med afstikkere til de øvrige nordiske lande omkring spørgsmålet: Giver en museumsuddannelse en særlig ekspertise?

Hans Dam Christensen, professor, Det Informationsvidenskabelige Akademi, Københavns Universitet. Ud over at være formand for Dansk Center for Museumsforskning i perioden 2014-2016 har Hans publiceret adskillige forskningsartikler om museer, bl.a. "Mellem formidling og kommunikation? Eller fra autoritativ viden til forhandlet viden på museer" (2012) og "Skjulte forbindelser? Om forholdet mellem private og offentlige kunstsamlinger" (2011).

<p>TID OG STED Onsdag den 21. maj 2014 Kl. 13.00 – 16.00 Syddansk Universitet Campusvej 55, Odense Lokale 0-77 http://vejviser.sdu.dk/opslag?lid=1586</p>	<p>TILMELDING Tilmelding til ih@iva.dk Senest torsdag den 15. maj</p>	<p>SE MERE OM CENTERET HER: http://www.museumsforskning.dk/</p>
---	---	---