

Iscenesættelse af fremmedhed i (levende) etnografiske udstillinger

Postdoc Anne Folke Henningsen, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet

Med dette paper ønsker jeg at forene indsigterne fra et nyligt afsluttet forskningsprojekt om levende etnografiske udstillinger i Zoologisk Have og Tivoli i årtierne omkring forrige århundredeskift med tentative refleksioner fra et helt nystartet projekt om Nationalmuseets Etnografiske samling i første halvdel af det tyvende århundrede. Centralt i analyserne står *fremmedhed* som kuratorisk ambition hos danske udstillere på denne tid. Indsamling og/eller iscenesættelse af fremmedhed er således omdrejningspunktet, og der reflekteres over forskelle og ligheder i det levende og det materialiserede etnografiske videnstilbud: hvilke narrativer om fortidighed, fremtidighed eller mangel på tidslighed inviteredes publikum til at læse i udstillingerne? Hvilke forståelser af evolution, diffusion, (mangel på) historicitet eller lignende skulle de udstillede mennesker og etnografiske genstande illustrere? Hvordan lader repræsentation af levende kultur gennem genstande sig overhovedet gøre – og hvilke historier kan ikke fortælles på denne måde; fx repræsentation af folkeslag, der opfattes som mere eller mindre 'hybride', såsom dem i det tidligere Dansk Vestindien, der ikke havde plads i Etnografisk samling? Og endelig: hvad var den ønskede effekt af disse institutionaliserede møder med kurateret fremmedhed – i Zoologisk Have, i Tivoli og i Nationalmuseets Etnografiske samling?