



Program for seminar *Udstillinger som forskningsform*

- 13.00-13.10 Velkomst v. Hans Dam Christensen og Anne Folke Henningsen
- 13.10-13.30 Oplæg v. Camilla Mordhorst
- 13.30-13.50 Oplæg v. Malene Vest Hansen
- 13.50-14.10 Diskussion af oplæg
- 14.10-14.30 Pause m. kaffe/kage
- 14.30-14.50 Oplæg v. Christian Hede
- 14.50-15.10 Oplæg v. Nathalia Brichet
- 15.10-15.30 Diskussion af oplæg
- 15.30-15.50 Opsamling
- 15.50- Netværk og drinks

Abstracts:

Camilla Mordhorst, M/S Søfartsmuseet: Forskning i udstillingen og udstillingen som forskning:

Udstillingen som medie er blevet undersøgt som repræsentationsform med sin egen historiske udvikling og som æstetisk mulighedsrum. Men kan man også komme til nye forskningserkendelser gennem arbejdet med udstillingsmediet? I oplægget vil jeg give eksempler på, hvordan udstillingsarbejdet med fysiske rumlige sammenstillinger kan skabe grobund for hypoteser om historiske sammenhænge over tid. På samme vis udsprang min egen ph.d.-afhandling af en årelang undren over genstandenes skiftende betydninger gennem det praktiske arbejde med udstillingsmediet. Man kan selvfølgelig også gå den anden vej – altså fra en teoretisk position, for derigennem kaste nyt lys over udstillingsmediet som analytisk objekt og undersøge udstillingsmediet som en særlig indholdsberende form eller som et udtryk for en tilstedeværelse i rummet. I stedet for at tænke udstillingsvirksomhed og forskningsvirksomhed som to adskilte processer, eller tænke den ene som en forudsætning for den anden, kan man således også tænke dem som dynamiske processer, der ved sammentænkning kan give nye erkendelser.

Malene Vest Hansen, Københavns Universitet: Kuratering som forskning? :

Udstillinger indtager en stadig mere central rolle, mens museer som traditionelle dannelsesinstitutioner er i forandring. Når det gælder kunst, er udstillingen ligefrem defineret som det primære medie for kulturel udveksling; her møder kunsten sit publikum, her forhandles og iscenesættes dens betydninger. (Greenberg og Ferguson). Med perspektiver fra det kunsthistoriske og samtidskunstens felt skal diskuteres, hvordan kuratering kan ses som forskning.

Christian Hede, Nationalmuseet: Teori og praksis. Forskningens rolle i en udstilling:

Oplægget vil tage udgangspunkt i praksis for produktionen af særudstillinger på Nationalmuseet.

- Hvordan arbejder forskerne med udstillingsmediet og hvilke ønsker er det som Nationalmuseets Formidlingsenhed har til deres rolle?
- Er forskerne egentlig nødvendige at have med i udarbejdelsen af en udstilling?
- Er en udstilling det rette medium for formidling af forskningsresultater og i givet fald, hvad er så målet for forskeren med denne publicering?
- Matcher forskerens mål med museets mål for at lave en særudstilling?

Nathalia Brichet, Københavns Universitet: Forskningskvalificerede udstillinger: En sten i skoen?:

Forskning må for alt i verden ikke tænkes som en modsætning til den kreative, engagerede og dristige udstilling. I stedet kan udstillinger anskues som en uafsluttelig forskningsgenre, der netop sammentænker fagligt fundament og kuratorisk praksis. I dette oplæg vil jeg tage udgangspunkt i en lillebitte udskåret kirsebærsten og med denne sten som guide slå et slag for udstillinger som kreative og afsøgende analytiske udsagn, der altid er båret af et midlertidigt og udvalgt perspektiv.